

Le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron s'associe pour la première fois au Théâtre de La Criée pour sa saison musicale 2012/2013. La présence du Festival à Marseille sera déclinée sur deux grands rendez-vous. Une "Folle Criée" inspirée de la célèbre *Folle Journée* de Nantes et une série de récitals de piano et de musique de chambre, "La Roque Hors Saison".

LaFOLLeCriée

Créée en 1995 par René Martin, *La Folle Journée* révolutionne l'image des concerts classiques en offrant chaque année à tous les publics les clés des grands compositeurs du répertoire. Sur le même modèle, "La Folle Criée" a pour ambition d'accueillir les plus éminents musiciens de la scène internationale actuelle pour 9 concerts de 45 minutes à découvrir en famille pendant toute une journée. Un programme autour de Mozart et Haydn est proposé pour cette première édition. "La Folle Criée" repose sur une profonde exigence artistique : ne cédant jamais à la tentation d'une vulgarisation hâtive, elle accueille dans une atmosphère chaleureuse et conviviale l'un des plus grands quatuors à cordes de sa génération, le **Quatuor Modigliani**, le **Trio Wanderer**, les pianistes **Abdel Rahman El Bacha** et **Iddo Bar-Shai**, la jeune violoniste **Ye-Eun Choi** et la clarinettiste **Sabine Meyer**.

LaRoqueHorsSaison

Récitals de piano et concert de musique de chambre

Dans un même souci d'excellence, plusieurs pianistes découverts lors des précédentes éditions du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron seront invités lors de trois soirées : **Nikolai Lugansky**, **Adam Laloum** et **David Kadouch** en duo avec le violoncelliste, **Edgar Moreau**.

Jean-Pierre Onoratini président, René Martin directeur artistique
du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

en co-production avec le Théâtre de La Criée, direction Macha Makeïeff

Ouverture des locations le jeudi 18 octobre 2012 à partir de 9h00

Réservations

Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

Par internet : www.festival-piano.com

Par téléphone : 04 42 50 51 15 (Paiement par carte bancaire uniquement)
du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00

L'équipe billetterie de **La Criée** vous accueille également au théâtre et par téléphone au 04 91 54 70 54 du mardi au samedi de 12h00 à 18h00 et aussi www.theatre-lacriee.com

Tarifs

La Folle Criée > Tarif A

La Roque Hors Saison > Tarif B

	Tarif A	Tarif B
Plein tarif	12€	24€
Tarif groupe (10 personnes minimum)	11€	20€
Tarif jeunes 12-25 ans, apprentis et étudiants	9€	14€
Tarif Accès + Personnes en situation de handicap, minima sociaux, demandeurs d'emploi	8€	12€
Tarif enfants (moins de 12 ans)	6€	9€

Les tarifs spécifiques sont accordés sur présentation de justificatifs uniquement

Accès au Théâtre

La Criée

Théâtre national de Marseille

30 quai de Rive Neuve

13007 Marseille

Métro : Vieux-Port / Bus : lignes 55, 60, 80, 81 et 83

Parking : Vieux-Port La Criée Vinci Park

Crédits photos :

Quatuor Modigliani © Andrew French / Trio Wanderer © Marco Borggrève / Bar Shai Iddo © Jean-Marc Gourdon / Sabine Meyer © Thomas Rabsch / El Bacha Abdel Rahman © Carole Bellaïche / Lugansky Nikolai © Caroline Doutre / Laloum Adam © Carole Bellaïche / Kadouch David © Caroline Doutre



**Festival International
de Piano**
La Roque d'Anthéron

La Criée

**Théâtre national
de Marseille**

samedi 1^{er} décembre 2012
mardi 15 janvier 2013
mardi 9 avril 2013
mardi 21 mai 2013

LaFoLLeCriée MozartHaydn

samedi 1^{er} décembre 2012
tarif A



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

"Texture sonore opulente, ligne ciselée et cependant charnue, polyphonie profonde, de la grâce et du style..."
Le Monde



Trio Wanderer trio avec piano

"Homogénéité, sonorité originale, jeu très 'physique', approche très libre du répertoire, le Trio Wanderer a su s'imposer au fil des ans." *Le Monde*



Abdel Rahman El Bacha piano

"Du très beau piano sans artifice, une sensibilité authentique et juste, un pianiste qui doit figurer au premier rang dans le royaume des vrais musiciens." *Le Quotidien de Paris*



Iddo Bar-Shai piano

"Il développe son jeu dans la finesse des touchers, la subtilité des nuances et un souci de rendre à la souplesse mélodique toute sa plénitude harmonique."
La Marseillaise



Sabine Meyer clarinette

"Dès les premières notes - rondes, chaudes, dorées - Meyer a su capturer l'essence de la ligne musicale qui parcourt les derniers chefs d'œuvre de Mozart."
Orange County Register



Ye-Eun Choi violoniste

"Elle est une artiste extrêmement douée, dotée d'une combinaison entre une virtuosité impressionnante et une vraie sensibilité musicale. Son registre est aussi très développé et elle possède un réel charisme." *Impressionen*

GRAND THÉÂTRE

13h30 – 14h15 Concert d'ouverture Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Arriaga* : *Quatuor n°3 pour cordes en mi bémol majeur*
Haydn : *Quatuor en si bémol majeur opus 50 n°1 Hob.III.44*
* Ce génial compositeur était considéré comme le Mozart espagnol

15h00 – 15h45 Ye-Eun Choi violon Iddo Bar-Shai piano

Mozart : *Sonate n°25 pour violon et piano en sol majeur K. 301*
Mozart : *Sonate n°26 pour violon et piano en si bémol majeur K. 378*
Mozart : *Sonate n°21 pour violon et piano en mi mineur K. 304*

16h30 – 17h15 Trio Wanderer trio avec piano

Mozart : *Trio n°3 pour piano, violon et violoncelle en sol majeur K. 496*
Haydn : *Trio n°41 en mi bémol mineur Hob. XV.31*
Haydn : *Trio n°35 en ut majeur Hob. XV.21*

18h00 – 18h45 Sabine Meyer clarinette Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Haydn : *Quatuor en sol majeur opus 76 n°1 Hob. III. 75*
Mozart : *Quintette pour clarinette et cordes "Stadler" en la majeur K. 581*

20h00 – 20h45 Abdel Rahman El Bacha piano

Mozart : *Sonate pour piano n°7 en ut majeur K. 309*
Mozart : *Sonate pour piano n°6 "Durnitz" en ré majeur K. 284*

21h30 – 22h30 Abdel Rahman El Bacha piano Trio Wanderer trio avec piano Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Mozart : *Quatuor pour piano, violon, alto, violoncelle en sol mineur K 478*
Mozart : *Quatuor n°6 pour cordes en si bémol majeur K. 159*
Haydn : *Trio n°43 en ut majeur Hob. XV.27*

PETIT THÉÂTRE

16h15 – 17h00 Iddo Bar-Shai piano

Mozart : *Adagio pour piano en si mineur K.540*
Haydn : *Sonate pour piano n°39 en ré majeur Hob. XVI. 24*
Mozart : *Fantaisie pour piano en ut mineur K. 475*

17h45 – 18h30 Trio Wanderer trio avec piano

Mozart : *Trio n°6 pour piano, violon et violoncelle en ut majeur K. 548*
Haydn : *Trio n°44 en mi majeur Hob. XV.28*
Haydn : *Trio n°39 « a la Ungarese » en sol majeur Hob. XV.25*

19h00 – 19h45 Iddo Bar-Shai piano

Haydn : *Variations en fa mineur Hob. XVII. 6*
Haydn : *Sonate pour piano Hob XVI n°23*
Mozart : *Fantaisie pour piano en ut mineur K. 475*

LaRoqueHorsSaison

mardi 15 janvier 2013 à 20h00 • tarif B

Nikolaï Lugansky piano

"Il y a du mystère, de l'âme, et toujours une pureté de son et une volonté de ne pas sombrer dans un étalage d'états d'âme, tout en restant lyrique." *Le Quotidien de Paris*

Janacek : *Suite "Dans les brumes"*
Liszt : *Extraits de "Les Années de Pèlerinage" Troisième année : L'Italie S. 162*
Aux Cyprès de la Villa d'Este. Threnodie n°2
Les Jeux d'eau de la Villa d'Este
Wagner/Liszt : *"Tristan et Isolde" S. 447, transcription pour piano*
Rachmaninov : *Sonate pour piano n°1 en ré mineur opus 28*



mardi 9 avril 2013 à 20h00 • tarif B

Adam Laloum piano

"Assurément, Adam Laloum trouve ce juste équilibre sonore et maîtrise aujourd'hui toute agitation au piano dans une interprétation touchante où la douce rêverie poétique exprimée avec talent écarte toute violence." *Pianobleu.com*

Schumann : *Grande Humoresque en si bémol majeur opus 20*
Schumann : *Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11*
Schumann : *Œuvre à préciser*



mardi 21 mai 2013 à 20h00 • tarif B

David Kadouch piano Edgar Moreau violoncelle

"Ce qui est impressionnant surtout chez cet artiste, c'est la fermeté de la vision, cette façon sereine de mener son discours musical. David Kadouch est tout simplement sensationnel." *Qobuz*

"Edgar Moreau, lauréat du Concours Rostropovitch [et tout récemment Deuxième Prix du Concours Tchaïkovski], plus jeune violoncelliste, a ravi la salle. Avec une telle somme de talent, une escapade musicale des plus réussies !" *La Voix du Nord*

Debussy : *Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur*
Schubert : *Sonate arpeggione pour violoncelle et piano en la mineur D. 821*
Chostakovitch : *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur opus 40*

